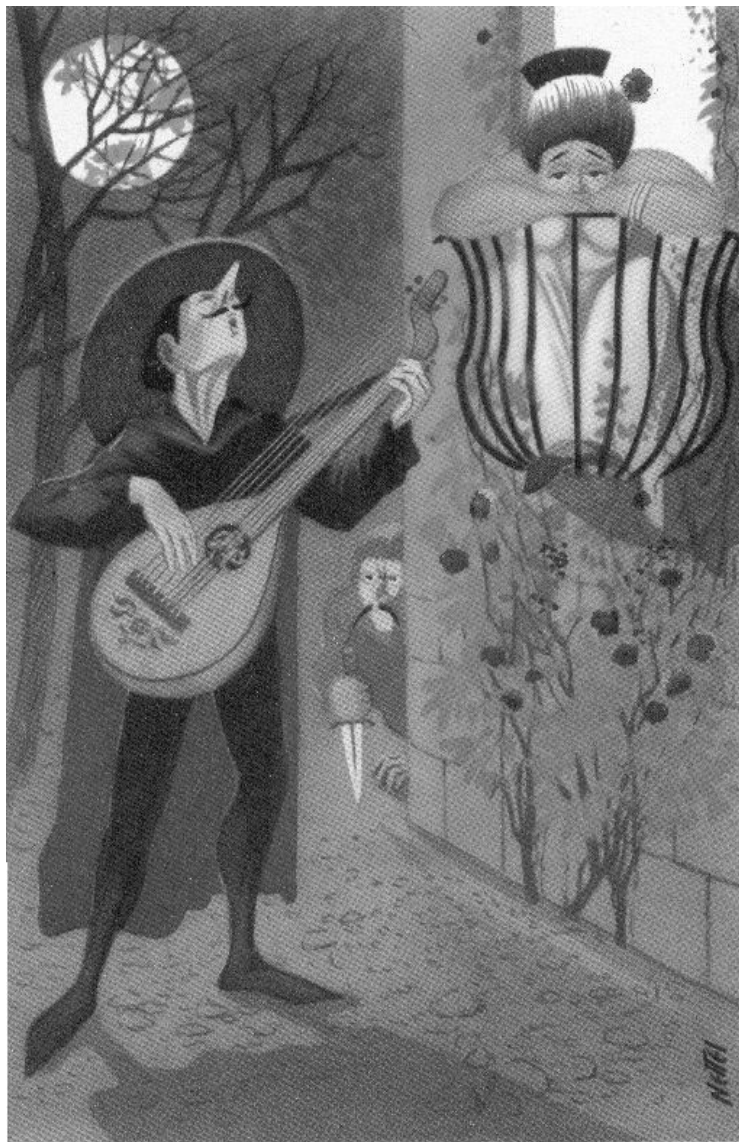


Visor till gitar



Konsten att sjunga och spela

UTANTILL

Visor till gitar

9

Musik att minnas 

Visor till gitarr

9

Konsten att sjunga och spela

UTANTILL

Musik att minnas 

Ja, må han leva,
ja, må han leva...



Konsten att sjunga och spela utantill...

Hur kommer det sig att vissa människor
kan sätta sig ned och spela och sjunga
nästan vilken sång som helst -
utan vare sig text eller noter?

Fuskar dom?

Inte alls! Hela sanningen är att dom har övat!
Det kan vi också göra...

Så här går det till:

Vi väljer ut korta sånger med lätta ackord och få ackordbyten!
Helst ska vi också vara helt säkra på både text och melodi.
Sedan sker inläringen i **tre steg**:

1

Öva först sången flera gånger - med text och ackord
Till att börja med får Du titta i texten och läsa ackorden!



2

Försök nu att sjunga sången med text men utan utskrivna ackord.
Pilarna i sångtexten ersätter nu ackorden.
De visar var Du ska byta!
Våga göra fel! Ge inte upp utan försök igen i stället!



3

Nu hör Du själv när det är dags att byta!
Bort med ackord och pilar, nu får Du bara texten att titta på!
När allt sitter som det ska slår Du upp sidan 38.
Här prickar Du av sången som klar.
Nu är det dags för nästa sång på repertoaren!

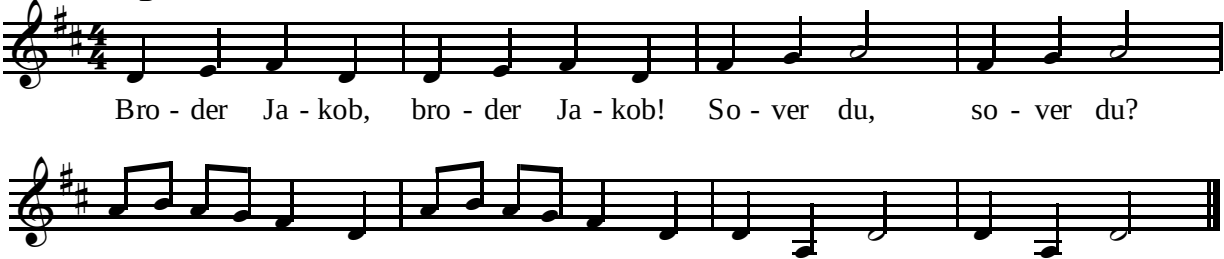


Alla vackra växtillustrationer i häftet är gjorda av Olof Hermansson.
Under flera år var han föreståndare för skolträdgårdarna i Stockholm.

Hans speciella skötebarn var Centralträdgården i Ängby som togs i bruk 1968.
I den utmärkta skriften Centralskolträdgården i Ängby finns en historik över
Skolträdgårdsverksamheten samt en överblick över odlingarna under de olika årstiderna.

Broder Jakob

D



Bro - der Ja - kob, bro - der Ja - kob! So - ver du, so - ver du?

Hör du in - te kloc - kan? Hör du in - te kloc - kan? Bing bang bång! Bing bang bång!

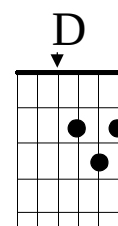
Broder Jakob får fungera som vår språngbräda ut i det okända.
Den innehåller bara ett enda ackord som ligger kvar genom hela sången!
Det blir alltså inget trassel med ackordbyten och annat elände.
Text och musik är säkert också välbekant för de allra flesta.
Den första sången på repertoaren får Du praktiskt taget till skänks!



Valeriana officinalis
Valeriana

1

D
Broder Jakob, broder Jakob!



Sover du? Sover du?
Hör du inte klockan, hör du inte klockan?
Bing bang bång, bing bang bång!



Broder Jakob, broder Jakob!

2

Sover du? Sover du?
Hör du inte klockan, hör du inte klockan?
Bing bang bång, bing bang bång!

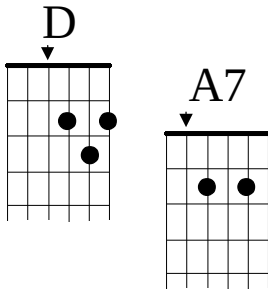
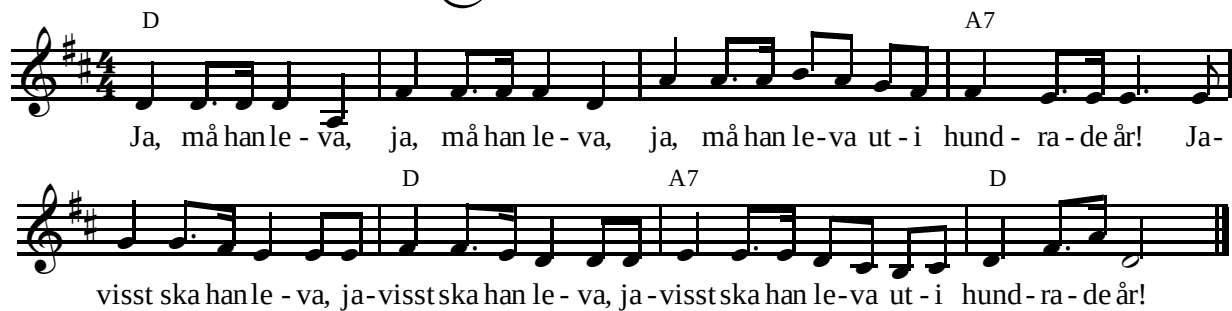
3

Broder Jakob, broder Jakob!
Sover du? Sover du?
Hör du inte klockan, hör du inte klockan?
Bing bang bång, bing bang bång!

Sångrepertoaren

Sångrepertoaren (sid 38) byggs upp stegvis.
I början är sångerna korta med få ackordbyten.
Snart kommer Du att ha tränat upp Ditt musiköra så att Du att *hör* när Du ska byta ackord.
Då är det dags för längre sånger med fler ackord.
Svårare än så här är det faktiskt inte!
Ska vi sätta igång?

Ja, må han leva!



Visor med två ackord finns det inte så många.

På de närmast följande sidorna hittar Du flera sånger med bara två ackord.

De är ordnade i svårighetsgrad, men ingen av dem är faktiskt särskilt svår!

Ja, må han leva är förstås bekant för alla.

Mindre bekant är kanske att melodin kan spåras ända till 1700-talet.

Den användes nämligen av Carl Michael Bellman i två av Fredmans epistlar.

1

D
Ja, må han leva, ja, må han leva,
A7
ja må han leva uti hundra år!
D
Ja visst ska han leva, ja visst ska han leva
A7 D
ja visst ska ha leva uti hundra år!

2

Ja, må han leva, ja, må han leva,
ja må han leva uti hundra år!
Ja visst ska han leva, ja visst ska han leva
ja visst ska ha leva uti hundra år!

3

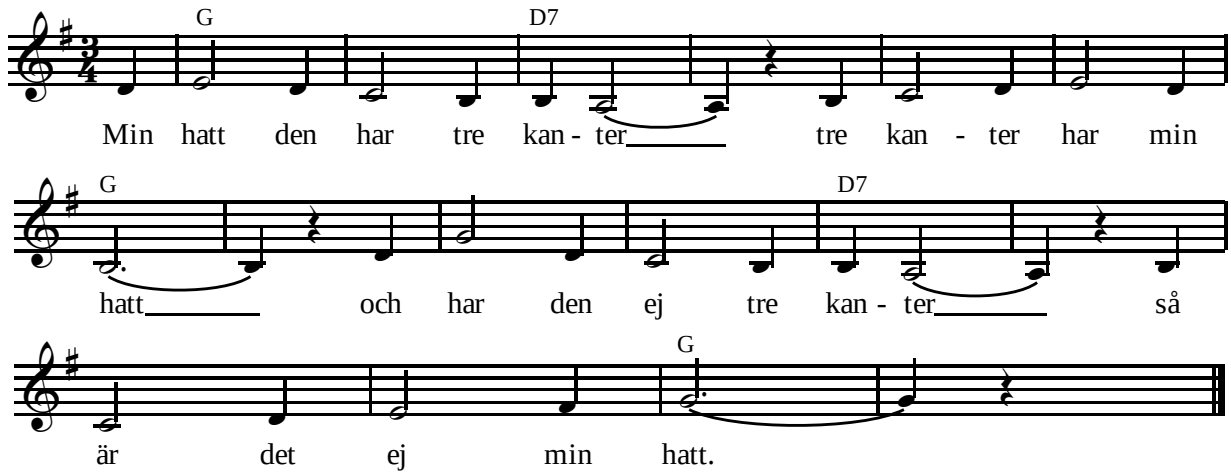
Ja, må han leva, ja, må han leva,
ja må han leva uti hundra år!
Ja visst ska han leva, ja visst ska han leva
ja visst ska ha leva uti hundra år!



Atropa belladonna
Belladonna

Överkurs: Sök upp ett födelsedagsbarn, ta med gitarren och sjung: *Ja, må han leva!*

Min hatt den har tre kanter



1

Min hatt den har tre kanter,
tre kanter har min hatt.
Och har den ej tre kanter
så är det ej min hatt!

Det är svårt att tänka sig en bättre sång
att öva på än *Min hatt den har tre kanter*!

Den har många plus:
+ den är kort
+ den innehåller bara två ackord
+ den spelas i 3/4-dels takt
+ och den har mycket tydliga byten.

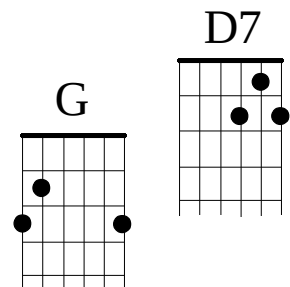


Veronica teucrium

Ärenpris

2

Min hatt den har tre kanter,
tre kanter har min hatt.
Och har den ej tre kanter
så är det ej min hatt!



3

Min hatt den har tre kanter,
tre kanter har min hatt.
Och har den ej tre kanter
så är det ej min hatt!

Min hatt den har tre kanter är precis som
Broder Jakob en internationell sång!
Om Du siktar på en världskarriär
bör Du lägga ned lite extra energi nu!

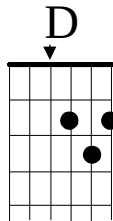
Små grodorna



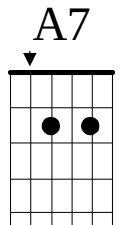
Små grodorna tillhör väl
egentligen allmänbildningen
att kunna utantill?
Lyckligtvis innehåller
den bara två ackord!

Lägg märke till att ackord-
bytena i versen sker på orden;
se och de!
Hur bytena går till i alla
ko-ack-ack-ack hör Du säkert
när Du kommer dit!

1



Små grodorna, små grodorna är lustiga att se,
små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
Ej svansar, ej svansar, ej öron hava de,
ej svansar, ej svansar, ej öron hava de.
Ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack.



2

Små grodorna, små grodorna är lustiga att se,
små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
Ej svansar, ej svansar, ej öron hava de,
ej svansar, ej svansar, ej öron hava de.
Ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack.

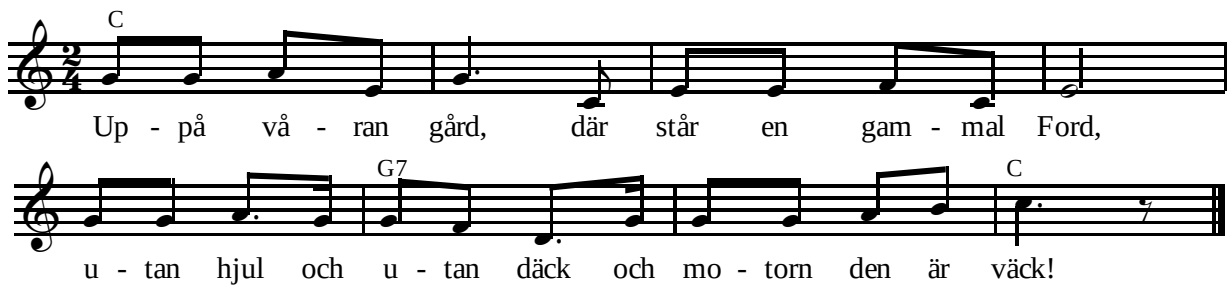


Aquilegia coerulea
Akleja

3

Små grodorna, små grodorna är lustiga att se,
små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
Ej svansar, ej svansar, ej öron hava de,
ej svansar, ej svansar, ej öron hava de.
Ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack.

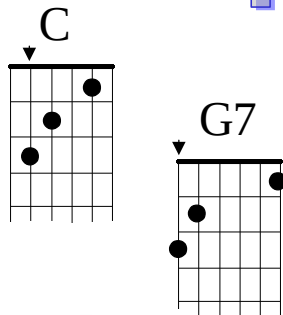
Uppå våran gård



Uppå våran gård kan också
vara bra att kunna utantill.
Man vet aldrig...
Det är två ackord som gäller.

Den här gången går melodin
i C-dur, därför får vi byta
mellan C och G7!

1



Delphinium cultorum

Riddarsporre

Uppå våran gård, där står en gammal Ford,
utan hjul och utan däck och motorn den är väck!
Och tittar man där bak så har den inget flak
och tittar man där förarn satt så finns det ingen ratt!
Den går på terpentin och smör och margarin
Den går som en trumpetraket i Johanssons staket!
Och Johansson kom ut med bössan full av krut
sen så minns jag inget mer så nu är visan slut!

Uppå våran gård, där står en gammal Ford,
utan hjul och utan däck och motorn den är väck!
Och tittar man där bak så har den inget flak
och tittar man där förarn satt så finns det ingen ratt!
Den går på terpentin och smör och margarin
Den går som en trumpetraket i Johanssons staket!
Och Johansson kom ut med bössan full av krut
sen så minns jag inget mer så nu är visan slut!

Uppå våran gård där står en gammal Ford,
utan hjul och utan däck och motorn den är väck!
Och tittar man där bak så har den inget flak
och tittar man där förarn satt så finns det ingen ratt!
Den går på terpentin och smör och margarin
Den går som en trumpetraket i Johanssons staket!
Och Johansson kom ut med bössan full av krut
sen så minns jag inget mer så nu är visan slut!

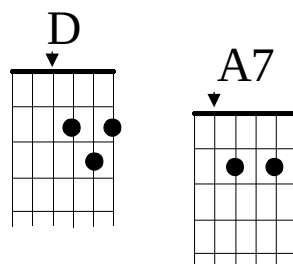
Känner du Lotta, min vän?



1

D
Känner du Lotta, min vän
A7
som bor i Fiskaregränd?
Hon har en söt liten vän
D
kom, får du dansa med den.

Tra la la la la la la la
A7
tra la la la la la la
tra la la la la la la
D
tra la la la.



Känner du Lotta? spelas i valstakt (3/4).
Visan innehåller bara två ackord, D och A7.
När det är dags att byta finns det alltså inte
särskilt mycket att välja på!



Lunurus cardiaca
Hjärtstilla

2

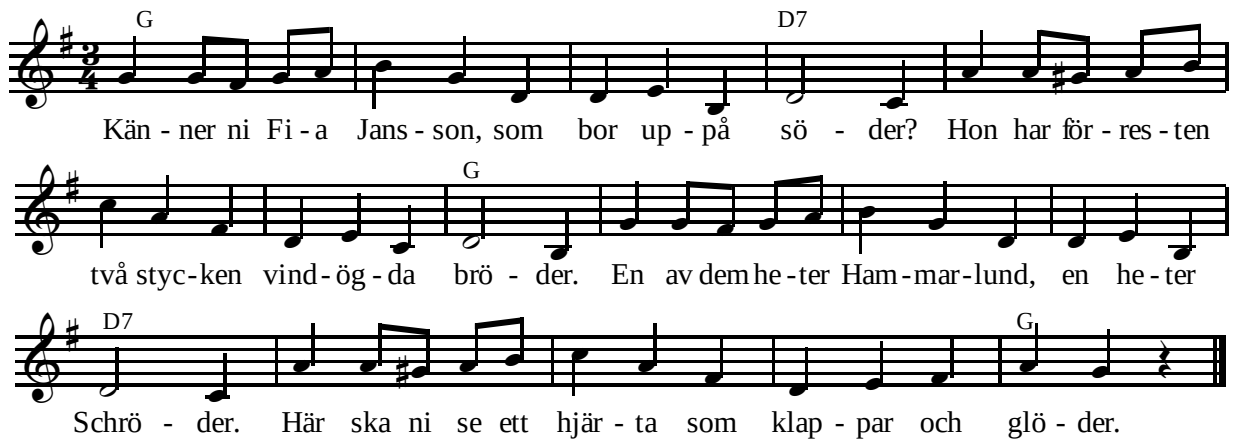
↓
Känner du Lotta, min vän
↓
som bor i Fiskaregränd?
Hon har en söt liten vän
↓
kom, får du dansa med den.

Tra la la la la la la la
↓
tra la la la la la la
tra la la la la la la
↓
tra la la la.

3

Känner du Lotta, min vän
som bor i Fiskaregränd?
Hon har en söt liten vän
kom, får du dansa med den.
Tra la la la la la la la
tra la la la la la la
tra la la la la la la

Fia Jansson



Fia Jansson spelas
 i 3/4-dels takt med
 bara två ackord!

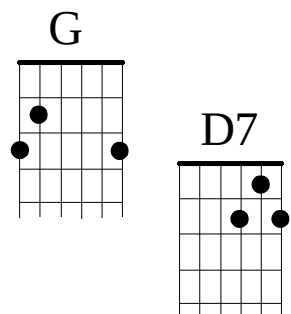
Lägg märke till
 att ackordbytena
 alltid sker vid
 radens sista ord!

1

G D7
 Känner ni Fia Jansson, som bor uppå söder?
 G
 Hon har förresten två stycken vindögda bröder.
 D7
 En av dem heter Hammarlund, en heter Schröder
 G
 Här ska ni se ett hjärta som klappar och blöder!

2

↓
 Känner ni Fia Jansson, som bor uppå söder?
 ↓
 Hon har förresten två stycken vindögda bröder.
 ↓
 En av dem heter Hammarlund, en heter Schröder
 ↓
 Här ska ni se ett hjärta som klappar och blöder!



3

Känner ni Fia Jansson, som bor uppå söder?
 Hon har förresten två stycken vindögda bröder.
 En av dem heter Hammarlund, en heter Schröder
 Här ska ni se ett hjärta som klappar och blöder!

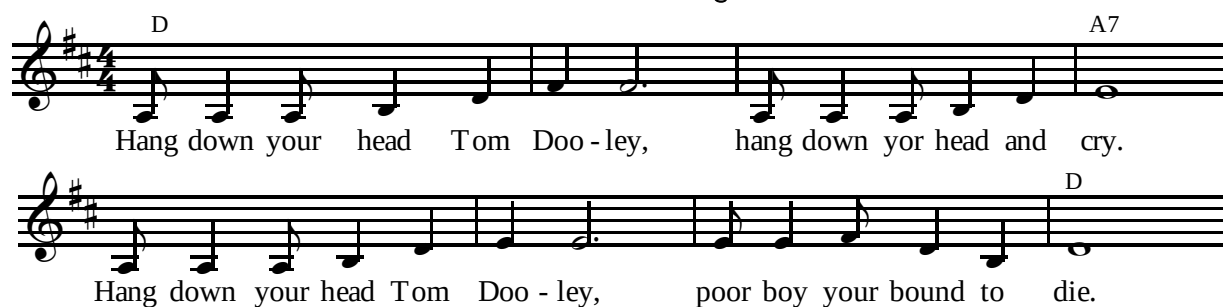


Passar inte tonarten?

På sidan 17 finns en beskrivning
 över hur du byter från en tonart
 till en annan som passar bättre!



Tom Dooley



En sång vi bara måste behärska till fulländning är *Tom Dooley*. Det är helt enkelt otänkbart att hoppa över den!

Glädjande nog innehåller den bara två ackord. Vi spelar den i D-dur och då är det D och A7 som gäller för oss.

Vill Du pröva ett högre sångläge kan Du spela i G-dur i stället. Då blir ackorden G och D7.



Trifolium pratense

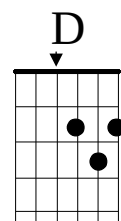
Rödklöver

Som överkurs kan det passa bra att spela hela sången! Refrängen sitter väl redan vid det här laget? Verserna byter ackord precis som refrängen - sista ordet på rad två och fyra!

Överkurs

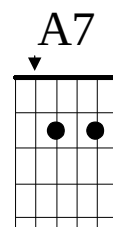
1

Hang down your head, Tom Dooley,
hang down your head and cry.



2

Hang down your head, Tom Dooley,
poor boy, you're bound to die.



3

Hang down your head, Tom Dooley,
hang down your head and cry.
Hang down your head, Tom Dooley,
poor boy, you're bound to die.

Refr: Hang down your head, Tom Dooley,
hang down your head and cry.
Hang down your head, Tom Dooley,
poor boy, you're bound to die.

1. Met her on the mountain
there I took her life.
Met her on the mountain,
stabbed her with my knife

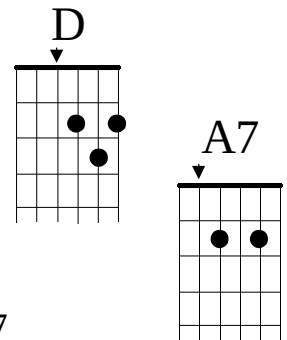
2. This time tomorrow
reckon where I'll be.
Hadn't it been for Grayson,
I'd been in Tennessee.

3. This time tomorrow
reckon where I'll be.
Down in some lonesome valley
hanging from a white oak tree.

My darling Clementine

In a cav - ern in a can - yon, ex - ca - vat - ing for a mine dwelt a
 min - er, for - ty - nin - er, and his daugh - ter, Clem - en - tine. Oh, my
 dar - ling, oh, my dar - ling, oh, my dar - ling, Clem - en - tine! You are
 lost and gone for - ev - er, dread - ful sor - ry, Cle - men tine.

Olycklig kärlek och ond bråd död bjuds vi också i nästa visa.
 Den här gången är det Clementine som råkar illa ut.
 Vi som betraktar det hela på avstånd och inte är direkt inblandade
 gläds åt att det är samma ackord som i Tom Dooley.
 Men det är lite fler ackordbyten!



1

D A7 D A7 D A7 D

In a cavern, in a canyon excavating for a mine,
 dwelt a miner, fortyniner and his daughter, Clementine.
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!

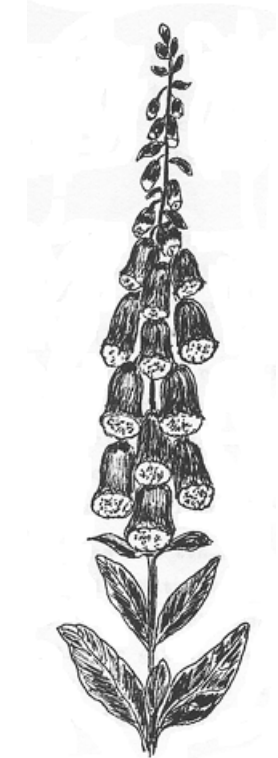
2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

In a cavern, in a canyon excavating for a mine,
 dwelt a miner, fortyniner and his daughter, Clementine.
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!

3

In a cavern, in a canyon excavating for a mine,
 dwelt a miner, fortyniner and his daughter, Clementine.
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!



Digitalis purpurea
 Fingerborgsblomma

Vi äro musikanter

Vi ä - ro mu - si kan - ter allt i - från Ska - ra - borg. Vi kan
spe - la fi - o - li - o - li - o - lej och vi kan spe - la bas - fi - ol och
flöjt, och vi kan dan - sa bom - fäl - le - ral - la, bom fäl - le ral - la
bom - fäl - le - ral - la. Vi kan dan - sa bom - fäl - le - ral - la, bom - fäl - le - ral - la - lej!

I *Vi äro musikanter* är det bara två ackord.
Den kan tyckas enkel, men det byts ackord
ganska ofta. Därför krävs det lite skärpning
och aktivt lyssnande i den här melodin!
Ps Den är dock inte omöjlig!



Lobelia erinus

Lobelia

1

D A7 D
Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

D A7 D
Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

A7 D
Vi kan spela fiolio-liolej!

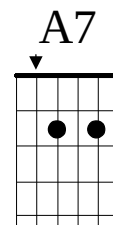
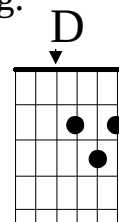
A7 D
Vi kan spela basfiol och flöjt.

Och vi kan dansa bom-fadderalla,

A7 D
bom-fadderalla, bom-faderalla

Vi kan dansa bom-faderalla,

A7 D
bom-faderallanlej!



2

↓ ↓ ↓
Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

↓ ↓ ↓
Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

↓ ↓
Vi kan spela fiolio-liolej!

↓ ↓
Vi kan spela basfiol och flöjt.

Och vi kan dansa bom-fadderalla,

↓ ↓
bom-fadderalla, bom-faderalla

Vi kan dansa bom-faderalla,

↓ ↓
bom-faderallanlej!

3

Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

Vi äro musikanter allt ifrån Skaraborg.

Vi kan spela fiolio-liolej!

Vi kan spela basfiol och flöjt.

Och vi kan dansa bom-fadderalla,

bom-fadderalla, bom-faderalla

Vi kan dansa bom-faderalla,

bom-faderallanlej!

He's Got The Whole World

He's got the whole world_ in His hand,_ He's got the whole world

in His hand,___ He's got the whole world

in His hand,___ He's got the whole world in His hand.

He's got the whole world in his hands är en amerikansk spiritual. Den har en uppbyggnad av texten som är ganska vanlig i USA, men som vi saknar helt i Sverige. Varje vers innehåller bara en textrad som upprepas fyra gånger. Då är det förstås lätt att hitta på nya verser att sjunga. Notera också att sången bara har två ackord. Ackordbytena sker på ordet whole ända fram till slutackordet.

D

A7

1

D
He's got the whole world in his hands
A7
He's got the whole world in his hands
D
He's got the whole world in his hands
A7 D
He's got the whole world in his hands

2

↓
He's got the whole world in his hands
↓
He's got the whole world in his hands
↓
He's got the whole world in his hands
↓
He's got the whole world in his hands

3

He's got the whole world in his hands
He's got the whole world in his hands
He's got the whole world in his hands
He's got the whole world in his hands



Reseda odorata

Reseda

Här kommer lilla Ludde!

Här kom - mer lil - la Lud - de, hå - hå, ja - ja,
 bä - ran - de på en kud - de, hå - hå, ja - ja!
 Här kom - mer Lud - des mam - ma, hå - hå, ja - ja,
 bä - ran - des på det - sam - ma, hå - hå, ja - ja!

Här kommer Lilla Ludde får fungera som typlåt för tonartsbyten.

Ibland dyker ju frågan upp: Vilken tonart ska vi spela i? Ja, hur vet man det?

För oss som spelar gitarr räcker det bra med att titta på sångens **sista** ackord.

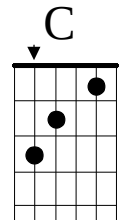
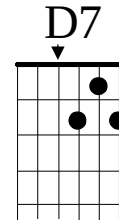
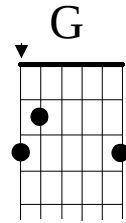
Om det sista ackordet i sången är ett G, då är tonarten G-dur.

Om det sista ackordet är ett D, då är tonarten D-dur o.s.v.

Det fungerar också för sånger i moll:

Är det sista ackordet ett Em, då är tonarten E-moll.

Om det sista ackordet är ett Am, ja, då är tonarten A-moll o.s.v.



1

G D7
 Här kommer lilla Ludde! Hå hå ja ja!
 G
 Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
 C
 Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
 G D7 G
 Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

2

↓ ↓
 Här kommer lilla Ludde! Hå hå ja ja!
 ↓
 Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
 ↓
 Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
 ↓ ↓ ↓
 Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

3

Här kommer lilla Ludde! Hå hå ja ja!
 Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
 Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
 Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!



Potentilla atrosanguinea

Potentilla

Hur man byter tonart

I amerikansk folkmusik finns det ett begrepp som heter "Three chord-songs".
Det betyder helt enkelt att sångerna kan spelas med bara tre ackord.
Men det är inte vilka ackord som helst!
I Sverige brukar vi tala om dem som de tre grundackorden.

Varje **tonart** har sina egna **tre grundackord**.

I **C-dur** heter grundackorden C, F och G7

I **D-dur** är det D, G och A7.

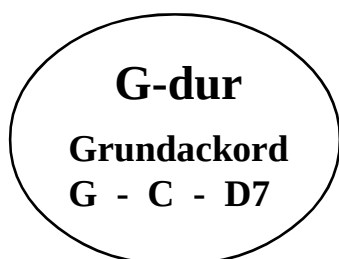
I **G-dur** är grundackorden G, C och D7.

I **A-dur** är grundackorden A, D och E7.



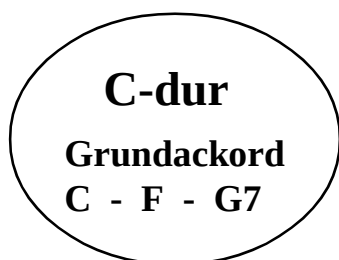
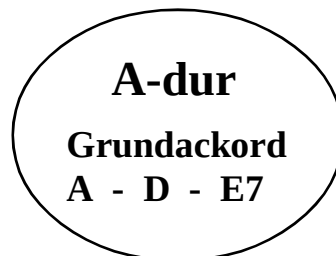
Här kommer lilla Ludde är en typisk treackordssång.

Pröva gärna vilken tonart som passar Dig själv bäst att sjunga i!



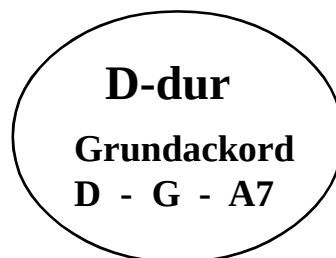
^G Här kommer lilla Ludde! ^{D7} Hå hå ja ja!
^G Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
^C Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
^G ^{D7} ^G Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

^A Här kommer lilla Ludde! ^{E7} Hå hå ja ja!
^A Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
^D Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
^A ^{E7} ^A Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!



^C Här kommer lilla Ludde! ^{G7} Hå hå ja ja!
^C Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
^F Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
^C ^{G7} ^C Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

^D Här kommer lilla Ludde! ^{A7} Hå hå ja ja!
^D Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!
^G Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!
^D ^{A7} ^D Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

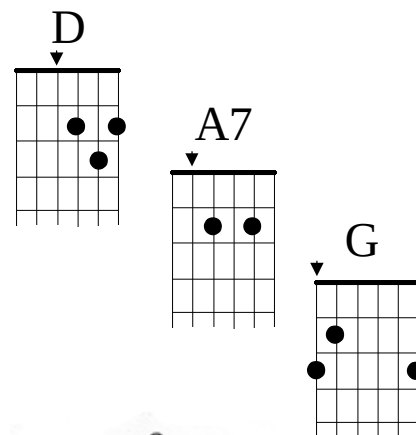


Små fåglarna i skogen

Små fåg - lar-na i sko-gen de sjung-a var dag. Små fåg - lar-na i
sko-gen de sjung-a var dag. Att du och jag min vän skul-le var - and-ra få
ha ha ha nå nå nå, så kan det gå, att du och jag min vän
skul-le var - and-ra få ha ha ha nå nå nå, så kan det gå.

1

Små fåglarna i skogen de sjunga var dag
Små fåglarna i skogen de sjunga var dag.
//: Att du och jag min vän skulle varandra få
ha ha ha nå nå nå, så kan det gå! ://



2

Små fåglarna i skogen de sjunga var dag
Små fåglarna i skogen de sjunga var dag.
//: Att du och jag min vän skulle varandra få
ha ha ha nå nå nå, så kan det gå! ://

3

Små fåglarna i skogen de sjunga var dag
Små fåglarna i skogen de sjunga var dag.
//: Att du och jag min vän skulle varandra få
ha ha ha nå nå nå, så kan det gå! ://



Tre små gummor

Tre små gum-mor skul-le gå en dag till mark-na-den ut-i No-ra.

Vi ska haro-ligt sa gum-mor-na desmå. Vi ska haro-ligt, det kan ni väl för-stå?

Å-kaka-rü-sell och ä-taka-ra-mell och fröj-das he-lada-gen ut-i No-ra!

1

D G D
//: Tre små gummor skulle gå en dag
A7 D
till marknaden uti Nora. ://

G D
//: Vi ska ha roligt, sa gummorna de små.
G D
Vi ska ha roligt, det kan ni väl förstå?

G
Åka karusell och äta karamell
A7 D
och fröjdas hela dagen uti Nora! ://

När sångerna blir längre och innehåller fler ackord får vi försöka vara lite smarta.

Tre små gummor innehåller *tre* ackord! Som synes är sångtexten delad i två textblock, som båda sjungs i repris.

Det bästa sättet att lära sig en längre sång utantill är att dela upp den i mindre stycken. Börja alltså med de två första raderna! När de sitter bra är det dags för fortsättningen.

2

↓ ↓ ↓
//: Tre små gummor skulle gå en dag
↓ ↓ ↓
till marknaden uti Nora. ://

↓ ↓ ↓
//: Vi ska ha roligt, sa gummorna de små.
↓ ↓ ↓
Vi ska ha roligt, det kan ni väl förstå?

↓ ↓ ↓
Åka karusell och äta karamell
↓ ↓ ↓
och fröjdas hela dagen uti Nora! ://

D A7 G

3

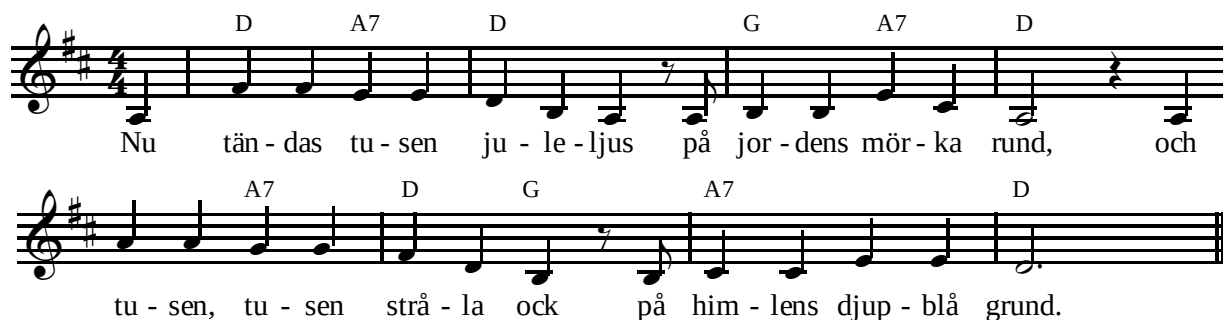
//: Tre små gummor skulle gå en dag
till marknaden uti Nora. ://

//: Vi ska ha roligt, sa gummorna de små.
Vi ska ha roligt, det kan ni väl förstå?
Åka karusell och äta karamell
och fröjdas hela dagen uti Nora! ://



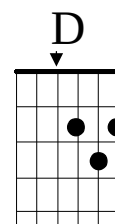
Lathyrus odoratus
Luktärt

Nu tändas tusen juleljus



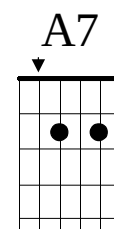
Nu tän - das tu - sen ju - le - ljus på jor - dens mör - ka rund, och
tu - sen, tu - sen strå - la ock på him - lens djup - blå grund.

Nu tändas tusen juleljus har fyra korta verser. Börja med att lära in den första versen utantill! När Du är kunnig Dig säker på den är det så dags att lära in hela sången.



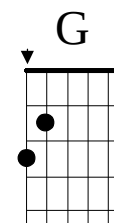
1

D A7 D G A7 D
Nu tändas tusen juleljus på jordens mörka rund
A7 D G A7 D
och tusen, tusen stråla ock på himlens djupblå grund.



2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Nu tändas tusen juleljus på jordens mörka rund
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
och tusen, tusen stråla ock på himlens djupblå grund.



3

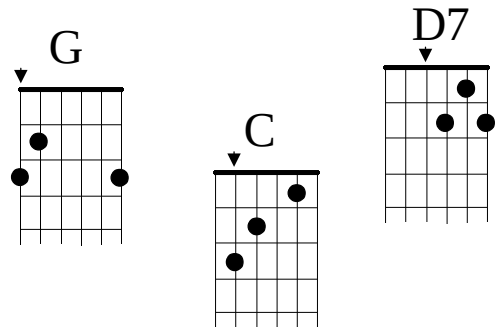
1. Nu tändas tusen juleljus på jordens mörka rund
och tusen, tusen stråla ock på himlens djupblå grund.
2. Och över stad och land i kväll går julens glada bud,
att född är Herren Jesus Krist, vår Frälsare och Gud.
3. Du stjärna över Betlehem, o, låt ditt milda ljus
få lysa in med hopp och frid i varje hem och hus.
4. I varje hjärta, armt och mörkt, sänd Du en stråle blid,
en stråle av Guds kärleks ljus i signad juletid!

Stilla natt

Stil - la natt, he - li - ga natt. Allt är frid stjär - nan blid
 ski - ner på bar - net i sta - lets strå. Och de va - kan - de
 from - ma två. Kris - tus till jor - den är kom - men.
 Oss är en Fräl - sa - re född.

1

G
Stilla natt, heliga natt.
 D7 G
Allt är frid, stjärnan blid
 C G
skiner på barnet i stalllets strå
 C G
och de vakande fromma två.
 D7 G
Kristus till jorden är kommen
 D7 G
oss är en frälsare född.



2

↓
Stilla natt, heliga natt.
 ↓
Allt är frid, stjärnan blid
 ↓ ↓
skiner på barnet i stalllets strå
 ↓ ↓
och de vakande fromma två.
 ↓ ↓
Kristus till jorden är kommen
 ↓ ↓
oss är en frälsare född.



Godetia

Atlasblomma

3

Stilla natt, heliga natt.
 Allt är frid, stjärnan blid
 skiner på barnet i stalllets strå
 och de vakande fromma två.
 Kristus till jorden är kommen
 oss är en frälsare född.

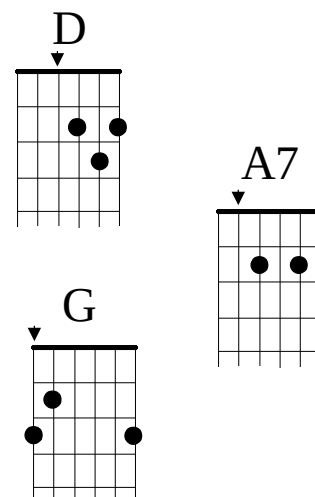
Du ska få min gamla kortlek



För alla som troget tittar på Kalle Anka på julaftonen bör den här melodin vara välbekant. *She'll be coming round the mountain* är nämligen den visa som sjungs av Långben när han kör uppför och nedför bergen med Kalle Anka och Musse Pigg under deras husvagnssemster. Den svenska texten är lite annorlunda och det finns ganska många verser med olika teman. *Du ska få min gamla cykel... Du ska få min gamla potta... o.s.v.*

1

D
Du ska få min gamla kortlek när jag dör,
A7
du ska få min gamla kortlek när jag dör.
D
Ty där uppe hos Gud Fader
G
får man inte dra en spader,
D A7 D
du ska få min gamla kortlek när jag dör.

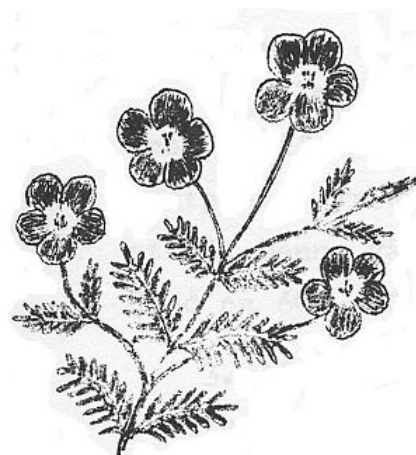


2

↓
Du ska få min gamla kortlek när jag dör,
↓
du ska få min gamla kortlek när jag dör.
↓
Ty där uppe hos Gud Fader
↓
får man inte dra en spader,
↓ ↓ ↓
du ska få min gamla kortlek när jag dör.

3

Du ska få min gamla kortlek när jag dör,
du ska få min gamla kortlek när jag dör.
Ty där uppe hos Gud Fader
får man inte dra en spader,
du ska få min gamla kortlek när jag dör.



Nemophila menziesii

Prins Gustafs öga

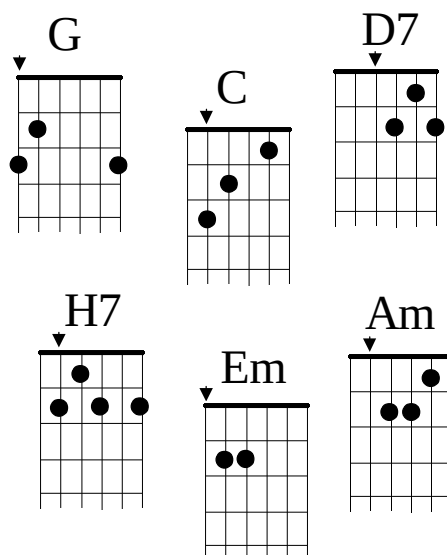
Halta Lottas krog

Brö - der vil - jen I gå med oss, brö - der vil - jen I gå med oss

brö - der vil - jen I gå med oss up - på Hal - ta Lot - tas krog i Gö - te - borg?

Halta Lottas krog är en svensk variant av den amerikanska visan *John Browns body*.
Halta Lotta är vår första sång med många ackord.
I gengäld är ackordbytena mycket tydliga,
det vill säga; det hörs när det är dags att byta ackord!

Börja gärna med att öva in de tre första raderna.
Lägg sedan till den fjärde när det flyter på bra!



1

G
Bröder, viljen I gå med oss
C G
bröder, viljen I gå med oss
H7 Em
bröder, viljen I gå med oss
Am D7 G
uppå halta Lottas krog i Göteborg?

2

↓
Bröder, viljen I gå med oss
↓ ↓
bröder, viljen I gå med oss
↓ ↓
bröder, viljen I gå med oss
↓ ↓ ↓
uppå halta Lottas krog i Göteborg?

3

Bröder, viljen I gå med oss
bröder, viljen I gå med oss
bröder, viljen I gå med oss
uppå halta Lottas krog i Göteborg?



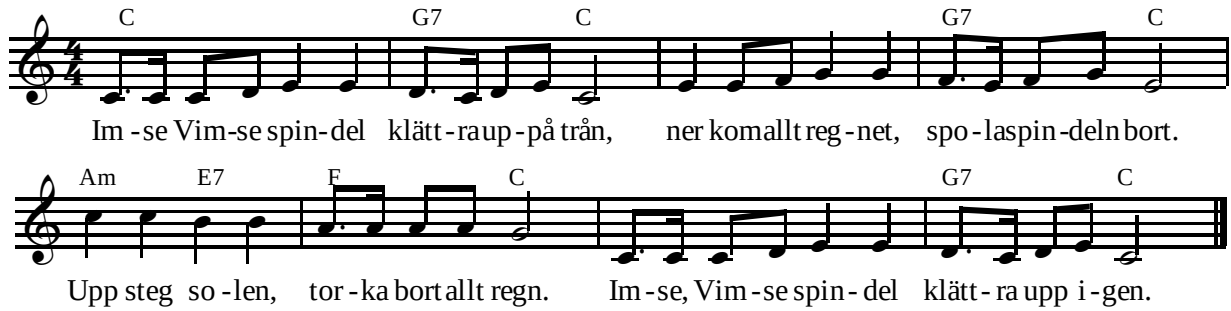
Vicia sepium

Häckvicker

Det finns fler verser....

2. Femton öre kostar supen...
3. Varmed skola vi betala...
4. Jo, med kyssar skola vi betala...

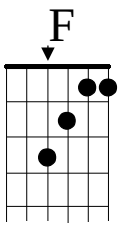
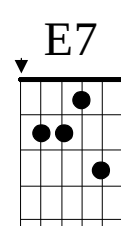
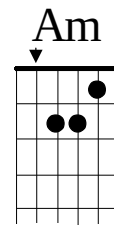
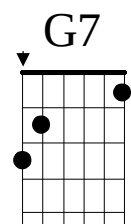
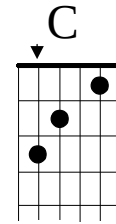
Imse Vimse Spindel



Imse Vimse spindel består av tre lätta rader och så en som är lite svårare rent ackordmässigt. Den tredje radens ackord är väl värda lite extra besvär.

1

C G7 C
Imse Vimse spindel klättra uppå trån
G7 C
ner kom allt regnet, spola spindeln bort.
Am E7 F C
Upp steg solen, torka bort allt regn.
G7 C
Imse Vimse spindel klättra upp igen.



Lupinus polyphyllus

Lupin

2

Imse Vimse spindel klättra uppå trån
ner kom allt regnet, spola spindeln bort.
Upp steg solen, torka bort allt regn.
Imse Vimse spindel klättra upp igen.

Känns det motigt?

Tänk så här:
Om det vore lätt
skulle ju alla hålla på med det....



3

Imse Vimse spindel klättra uppå trån
ner kom allt regnet, spola spindeln bort.
Upp steg solen, torka bort allt regn.
Imse Vimse spindel klättra upp igen.

Viljen I veta

G C G D7

Vil - jen I ve - ta och vil - jen I för - stå hur bön - der - na plä - ga så hav -

G C G

re? Min fa - der han såd - de han såd - de så här, och se - dan så vi - la - de han

D7 G C G Em A7 D7 Em

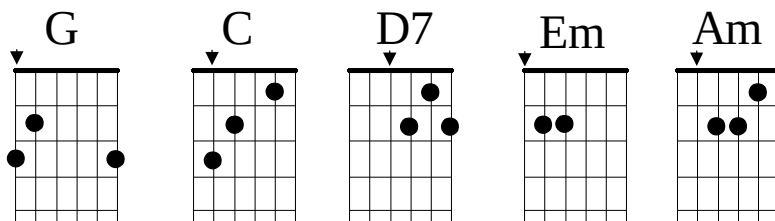
ar - men. Han stam - pa med sin fot, han klap - pa med sin hand, så gla - de -

C Am D7 Am D7 G

lig, så gla - de - lig, han vän - de sig om ut - i dan - sen.

1

G C G D7 G
Viljen I veta och viljen I förstå hur bönderna pläga så havre?
G C G D7 G
Min fader han sådde, han sådde sisåhär, och sedan så vilade han armen.
C G Em A7 D7
Han stampa med sin fot, han klappa med sin hand,
Em C Am D7 Am D7 G
så gladelig, så gladelig, han vände sig om uti dansen.



2

Viljen I veta och viljen I förstå hur bönderna pläga så havre?
Min fader han sådde, han sådde sisåhär, och sedan så vilade han armen.
Han stampa med sin fot, han klappa med sin hand,
så gladelig, så gladelig, han vände sig om uti dansen.

3

Viljen I veta och viljen I förstå hur bönderna pläga så havre?
Min fader han sådde, han sådde sisåhär, och sedan så vilade han armen.
Han stampa med sin fot, han klappa med sin hand,
så gladelig, så gladelig, han vände sig om uti dansen.

Vem kan segla förutan vind

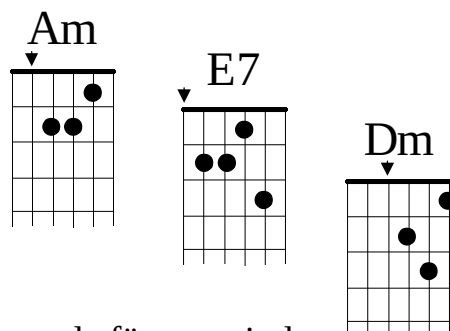
Am Dm Am

Vem kan seg - la för - u - tan vind, vem kan ro u - tan å - ror,

Dm Am Dm E7 Am

vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?

Vem kan segla förutan vind innehåller bara tre ackord, men den här gången går melodin i moll!
Notera att sista ackordet i visan är ett Am!
Det betyder att sången här är skriven i tonarten A-moll.



1

Am
1. Vem kan segla förutan vind
Dm Am
vem kan ro utan åror,
Dm Am
Vem kan skiljas från vännen sin
Dm E7 Am
utan att fälla tårar

Am
2. Jag kan segla förutan vind
Dm Am
jag kan ro utan åror,
Dm Am
men ej skiljas från vännen min
Dm E7 Am
utan att fälla tårar

2

1. Vem kan segla förutan vind
vem kan ro utan åror,
Vem kan skiljas från vännen sin
utan att fälla tårar

2. Jag kan segla förutan vind
jag kan ro utan åror,
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar

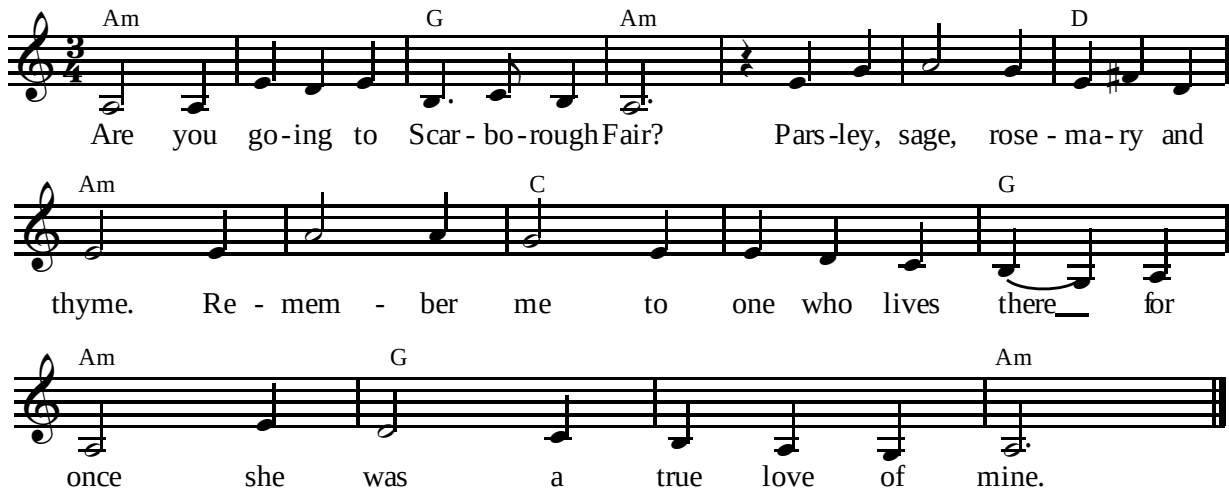


3

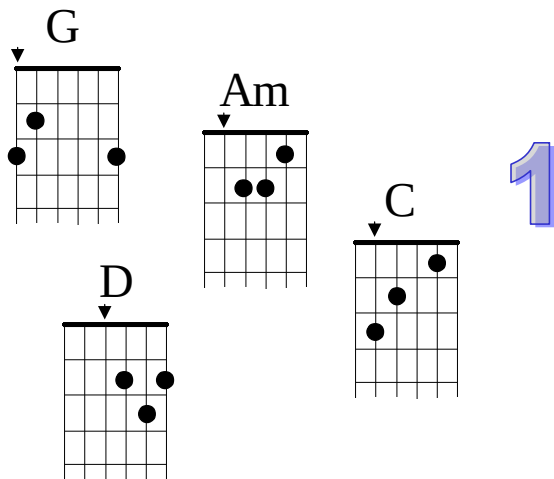
1. Vem kan segla förutan vind
vem kan ro utan åror,
Vem kan skiljas från vännen sin
utan att fälla tårar

2. Jag kan segla förutan vind
jag kan ro utan åror,
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar

Scarborough Fair



Den engelska folkvisan *Scarborough Fair* innehåller en ovanlig ackordbrytning. Sången går i Am och innehåller fyra olika ackord. I den andra textraden dyker ackordet D upp på ordet rosemary. I notbilden ser vi att en ton har ett korsförtecken. Det är just den tonen som gör att visan får en sådan särprägel.



Am G Am
Are you going to Scarborough Fair?
D Am
Parsley, sage, rosemary and thyme.
C G
Remember me to one who lives there
Am G Am
for once she was a true love of mine.

2
Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Remember me to one who lives there
for once she was a true love of mine.

3
Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Remember me to one who lives there
for once she was a true love of mine.



Linum grandiflorum
Lin

Tips och tricks - reprisernas välsignelse

En del sånger lär vi oss lätt melodin på utan att egentligen anstränga oss.
Oftast beror det förstås på att vi är musikaliskt begåvade.
Någon enstaka gång kan det bero på att melodin är enkel
att lära -och att vissa melodirader går i repris flera gånger!

Blinka lilla stjärna är ett utmärkt exempel på detta.
Den första melodiraden är helt identisk med den tredje.
Det meloditemat kallar vi A.
Den andra melodiraden har däremot ett eget tema.
Det meloditemat kallar vi B.



A

Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!

B

Fjär - ran loc - kar du min syn, lik en di - a - mant i skyn.

A

Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!

The image shows three staves of musical notation for the song 'Blinka lilla stjärna'. The first staff is labeled 'A' and contains the melody for the first line of the verse. The second staff is labeled 'B' and contains the melody for the second line. The third staff is labeled 'A' and contains the melody for the third line, which is identical to the first line. Chord symbols (D, G, A7) are written above the notes. The lyrics are written below the notes.

Så här tydligt är det inte alltid.
Ofta är det bara ett meloditema som upprepas en eller flera gånger.
Några av våra mest kända sånger har just den här uppbyggnaden
med ett återkommande meloditema i versen.

Solen glimmar blank och trind har till exempel uppbyggnaden: A - A - B - A
Det betyder att vi sjunger det första meloditemat tre gånger i varje vers.
Eftersom just den här sången också är väldigt lång (21 verser!) innebär det
att om vi sjunger hela sången har vi till slut sjungit samma meloditema 63
gångar. Då borde det ju nästan sitta sen?

På de närmast följande sidorna
finns flera välbekanta melodier
med repris i versen.

Gubben Noak
Alla fåglar kommit ren
Solen glimmar blank och trind
Nu grönskar det
Blott en dag
Bred dina vida vingar

Rosa canina
Nyponros



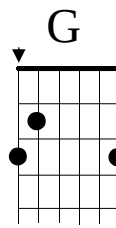
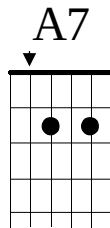
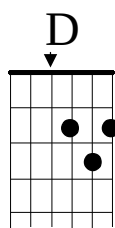
Blinka lilla stjärna

1

D G D A7 D A7 D
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.
A7 D A7 D A7 D A7
Fjärran lockar du min syn, lik en diamant i skyn.
D G D A7 D A7 D
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.

Nu kan vi alltså dela upp melodin i tre delar, där två är precis likadana!

A D G D A7 D A7 D
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.
B A7 D A7 D A7 D A7
Fjärran lockar du min syn, lik en diamant i skyn.
A D G D A7 D A7 D
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.



2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Fjärran lockar du min syn, lik en diamant i skyn.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.

3

Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.
Fjärran lockar du min syn, lik en diamant i skyn.
Blinka, lilla stjärna där! Hur jag undrar vad du är.

Dimorphoteca sinuata

Afrikansk ringblomma



Fjäriln vingad

D A7 D Em A7 D

Fjä-riln ving-ad syns på Ha-ga, mel-lan dim-mors frost och dun, sigsitt

A7 D Em A7 D

grö - na skjul til - la - ga och i blom-man sin pau - lun; mins-ta

H7 Em A7 D

kräk i kärr och sy - ra, nyss av so - lens vär - ma väckt till en

A7 D Em A7 D

ny hög - tid - lig y - ra el - das vid se - fi - rens fläkt.

1

A D A7 D Em A7 D Fjäriln vingad syns på Haga, mellan dimmors frost och dun

A D A7 D Em A7 D sig sitt gröna skjul tillaga och i blomman sin paulun;

B H7 Em A7 D minsta kräk i kärr och syra nyss av solens värma väckt

A D A7 D Em A7 D till en ny högtidlig yra eldas vid sefirens fläkt.

D A7 G Em H7

2

Fjäriln vingad syns på Haga, mellan dimmors frost och dun

sig sitt gröna skjul tillaga och i blomman sin paulun;

minsta kräk i kärr och syra nyss av solens värma väckt

till en ny högtidlig yra eldas vid sefirens fläkt.

3

Fjäriln vingad syns på Haga, mellan dimmors frost och dun

sig sitt gröna skjul tillaga och i blomman sin paulun;

minsta kräk i kärr och syra nyss av solens värma väckt

till en ny högtidlig yra eldas vid sefirens fläkt.

Gubben Noak

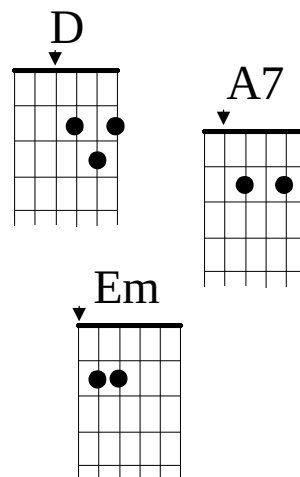
Gub - ben No - ak, gub - ben No - ak var en he - ders man.

Gub - ben No - ak, gub - ben No - ak var en he - ders man.

När han gick ur ar - ken plan - te - ra han på mar - ken

Myc - ket vin, ja, myc - ket vin, ja det - ta gjor - de han.

Gubben Noak är säkert välbekant för de allra flesta. Precis som flera andra Bellmanmelodier har den melodiflätningen A - A - B - A. Som överkurs går det bra att lägga till ett H7 på ordet gick i den tredje raden (melodins B-tema).



1

	D	A7	D	A7	D
A	Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman				
	D	A7	D	A7	D
A	Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman				
		Em	A7	D	
B	När han gick ur arken plantera han på marken				
	D	A7	D	A7	D
A	Mycket vin, ja, mycket vin, ja, detta gjorde han.				



Ageratum

Leverbalsam

2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 När han gick ur arken plantera han på marken
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Mycket vin, ja, mycket vin, ja, detta gjorde han.

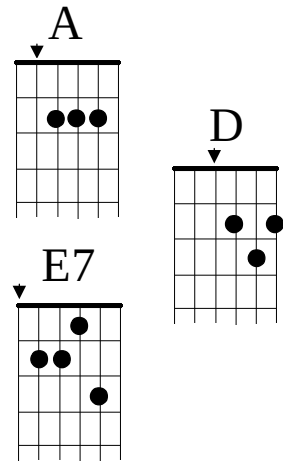
3

Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman
 Gubben Noak, gubben Noak var en hedersman
 När han gick ur arken plantera han på marken
 Mycket vin, ja, mycket vin, ja, detta gjorde han.

Alla fåglar kommit re 'n

Al - la fåg - lar kom - mit re 'n, vå - rens gla - da gäs - ter.
 Vil - ken fröjd i so lens_sken, vil - ka sång - ar - fes - ter.
 Lär - kan dril - lar högt i sky, vå - ren är ju e - vigt ny.
 Jor - dens hög - tid bör - jar gry, spri - der fröjd åt al - la.

I *Alla fåglar kommit re 'n* är det tätt mellan ackorden. Ha därför inte för bråttom i början! Lägg också märke till att melodins B-tema växlar mellan två ackord, E7 och A!



1

A A D A E7 A E7 A
 Alla fåglar kommit re 'n vårens glada gäster
 A D A E7 A E7 A
 Vilken fröjd i solens sken vilka sångarfester!
 E7 A E7 A E7 A E7
 B Lärkan drillar högt i sky våren är ju evigt ny.
 A D A E7 A E7 A
 A jordens högtid börjar gry sprider fröjd åt alla.



Pisum sativum

Trädgårdsärt

2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Alla fåglar kommit re 'n vårens glada gäster
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Vilken fröjd i solens sken vilka sångarfester!
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 Lärkan drillar högt i sky våren är ju evigt ny.
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 jordens högtid börjar gry sprider fröjd åt alla.

3

Alla fåglar kommit re 'n vårens glada gäster
 Vilken fröjd i solens sken vilka sångarfester!
 Lärkan drillar högt i sky våren är ju evigt ny.
 jordens högtid börjar gry sprider fröjd åt alla.

Nu grönskar det

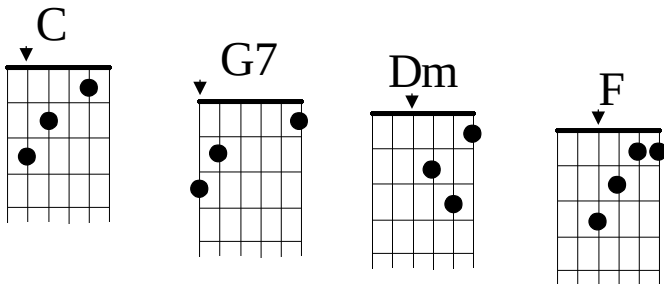
Nu_ gröns - kar det i_ da - lens famn, nu dof - tar_ äng och_ lid. Kom_

med, kom med på_ vand - rings - färd i vå - rens_ gla - da_ tid. Var

dag är som en gyll - ne skål till bräd - den_ fylld_ med_ vin. Så_

drick, min_ vän_ drick_ sol och_ doft, ty da - gen_ den är_ din!

- 1
- A Nu grönskar det i dalens famn, nu doftar äng och lid
- A kom med, kom med på vandringsfärd i vårens glada tid.
- B Var dag är som en gyllne skål till brädden fylld med vin
- A Så drick, min vän, drick sol och doft ty dagen den är din.



*Camapanula
carpatica*



Blåklocka

2

Nu grönskar det i dalens famn, nu doftar äng och lid

kom med, kom med på vandringsfärd i vårens glada tid.

Var dag är som en gyllne skål till brädden fylld med vin

Så drick, min vän, drick sol och doft ty dagen den är din.

3

Nu grönskar det i dalens famn, nu doftar äng och lid

kom med, kom med på vandringsfärd i vårens glada tid.

Var dag är som en gyllne skål till brädden fylld med vin

Så drick, min vän, drick sol och doft ty dagen den är din.

Blott en dag

C Dm G7 C

Blotten dag, ett ö-gon-blick i sän-der, vil-ken tröst, vad än som kom-mer på! Alltju

Dm G7 C

vi - lar i min Fa-ders hän-der, skul-le jag, som barn, väl ängs-las då? Hansom

C Dm G7 C

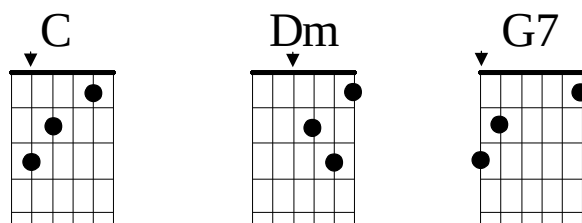
bär för mig en fa - ders hjär - ta, han ju ger åt var - je ny - född dag dess be-

Dm G7 C

skär - da del av fröjd och smär - ta, mö-da, vi - la och be - hag.

1

- A Blott en dag, ett ögonblick i sänder vilken tröst, vad än som kommer på!
- A Allt ju vilar i min Faders händer, skulle jag, som barn, väl ängslas då?
- B Han som bär för mig en faders hjärta, han ju ger åt varje nyfödd dag
- A dess beskärda del av fröjd och smärta, möda, vila och behag.



2

Blott en dag, ett ögonblick i sänder vilken tröst, vad än som kommer på!

Allt ju vilar i min Faders händer, skulle jag, som barn, väl ängslas då?

Han som bär för mig en faders hjärta, han ju ger åt varje nyfödd dag

dess beskärda del av fröjd och smärta, möda, vila och behag.

3

Blott en dag, ett ögonblick i sänder vilken tröst, vad än som kommer på!

Allt ju vilar i min Faders händer, skulle jag, som barn, väl ängslas då?

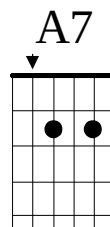
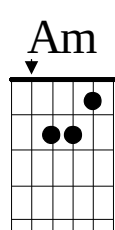
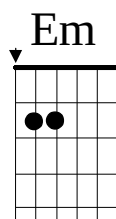
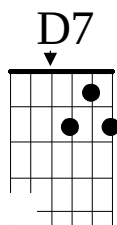
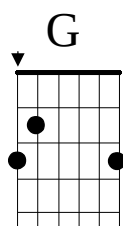
Han som bär för mig en faders hjärta, han ju ger åt varje nyfödd dag

dess beskärda del av fröjd och smärta, möda, vila och behag.

Bred dina vida vingar

Bred di - na vi - da ving - ar o Je - sus ö - ver mig, och
 låt mig stil - la vi - la i ve och väl hos dig. Bli
 du min ro, min stark - het, min vis - dom och mitt råd, och
 låt mig al - la da - gar få le - va av din nåd.

1



A Bred dina vida vingar, o, Jesus över mig,
 A och låt mig stilla vila i ve och väl hos dig.
 B Bli du min ro, min starkhet, min visdom och mitt råd,
 A och låt mig alla dagar få leva av din nåd.

2

Bred dina vida vingar, o, Jesus över mig,
 och låt mig stilla vila i ve och väl hos dig.
 Bli du min ro, min starkhet, min visdom och mitt råd,
 och låt mig alla dagar få leva av din nåd.

3

Bred dina vida vingar, o, Jesus över mig,
 och låt mig stilla vila i ve och väl hos dig.
 Bli du min ro, min starkhet, min visdom och mitt råd,
 och låt mig alla dagar få leva av din nåd.



Medicago sativa
 Blåluzern

Solen glimmar blank och trind

So - len glim - mar blank och trind, vatt - net likt en spe - gel.

Små - ning - om upp - blå - ser vind i den fall - na se - gel.

Vim - peln sträcks och med en år Ol - le på en hö - båt står,

Kjers - tin ur ka - ju - tan går, skju - ter lås och re - gel.

Solen glimmar blank och trind, Fredmans epistel nr 48 av Carl Michael Bellman. Melodin är flätad enligt mönstret A - A - B - A. Meloditema A förekommer alltså tre gånger i versen. Texten är förstås olika här, men toner och ackord är identiska. Sången är skriven i E-dur och vi använder bara tonartens tre grundackord.

1

A Solen glimmar blank och trind, vattnet likt en spegel.

A Småningom uppblåser vind i de fallna segel

B vimpeln sträcks och med en år Olle på en höbåt står

A Kjerstin ur kajutan går, skjuter lås och regel.



Borago officinalis

Gurkört

2

Solen glimmar blank och trind, vattnet likt en spegel.

Småningom uppblåser vind i de fallna segel

vimpeln sträcks och med en år Olle på en höbåt står

Kjerstin ur kajutan går, skjuter lås och regel.

3

Solen glimmar blank och trind, vattnet likt en spegel.

Småningom uppblåser vind i de fallna segel

vimpeln sträcks och med en år Olle på en höbåt står

Kjerstin ur kajutan går, skjuter lås och regel.

Den blomstertid nu kommer

Den blom - ster - tid nu kom - mer med lust och fäg - ring stor. Du
 nal - kas, lju - va som - mar, då gräs och grö - da gror. Med
 blid och liv - lig vär - ma till allt som va - rit dött, sig
 so - lens strå - lar när - ma och allt blir å - ter - fött.

Vad kan väl passa bättre som avslutningssång än *Den blomstertid nu kommer*?
 Det är psalm 199 i den svenska psalmboken, där den är skriven i F-dur.

1

D A7 D A7 D
 Den blomstertid nu kommer med lust och fägring stor
 A7 D A7 D
 Du nalkas, ljuva sommar, då gräs och gröda gror
 G A G D A
 Med blid och livlig värma till allt som varit dött
 D Hm G Em A7 D
 sig solens strålar närma och allt blir återfött.

2

Den blomstertid nu kommer med lust och fägring stor
 Du nalkas, ljuva sommar, då gräs och gröda gror
 Med blid och livlig värma till allt som varit dött
 sig solens strålar närma och allt blir återfött.

3

Den blomstertid nu kommer med lust och fägring stor
 Du nalkas, ljuva sommar, då gräs och gröda gror
 Med blid och livlig värma till allt som varit dött
 sig solens strålar närma och allt blir återfött.



Petunia
 Petunia

Repertoar

När Du kan spela sången genom att bara se titeln betraktar vi den som helt inlärd!

Snart har Du 31 sånger att spela och sjunga utantill!

Det börjar bli dags att söka upp en lagom spännande publik att framträda inför....

- | | |
|---|--|
| ☒ Broder Jakob
sid. 4 | ☐ Du ska få min gamla kortlek
sid. 22 |
| ☐ Ja, må han leva
sid. 6 | ☐ Halta Lottas krog
sid. 23 |
| ☐ Min hatt den har tre kanter
sid. 7 | ☐ Imse Vimse spindel
sid. 24 |
| ☐ Små grodorna
sid. 8 | ☐ Viljen I veta
sid. 25 |
| ☐ Uppå våran gård
sid. 9 | ☐ Vem kan segla förutan vind
sid. 26 |
| ☐ Känner du Lotta?
sid. 10 | ☐ Scarborough Fair
sid. 27 |
| ☐ Fia Jansson
sid. 11 | ☐ Blinka lilla stjärna
sid. 29 |
| ☐ Tom Dooley
sid. 12 | ☐ Fjäriln vingad
sid. 30 |
| ☐ My darling Clementine
sid. 13 | ☐ Gubben Noak
sid. 31 |
| ☐ Vi äro musikanter
sid. 14 | ☐ Alla fåglar kommit re´n
sid. 32 |
| ☐ He´s got the whole world
sid. 15 | ☐ Nu grönskar det
sid. 33 |
| ☐ Här kommer lilla Ludde
sid. 16 | ☐ Blott en dag
sid. 34 |
| ☐ Små fåglarna i skogen
sid. 18 | ☐ Bred dina vida vingar
sid. 35 |
| ☐ Tre små gummor
sid. 19 | ☐ Solen glimmar blank och trind
sid. 36 |
| ☐ Nu tändas tusen juleljus
sid. 20 | ☐ Den blomstertid nu kommer
sid. 37 |
| ☐ Stilla natt
sid. 21 | |



Visor till gitar

9

Konsten att sjunga och spela utantill...

Musik att minnas 